

Queridas y queridos colegas de Iberoamérica:

Estamos de vuelta.

Una vez más, POY Latam abre sus puertas a todas aquellas personas que, a través de la fotografía, buscan comprender y narrar el mundo en el que vivimos. **Las postulaciones estarán abiertas del 30 de junio al 16 de agosto de 2025.** Como siempre, todas las decisiones han sido tomadas de forma colectiva, con el respaldo de nuestro Consejo Asesor, cuyos miembros siguen siendo: Gael Almeida, Angela Berlinde, Maíra Gamarra, Manuel Ortiz, Yinna Higuera, Gisela Volá y Tiago Santana.

En los últimos años, hemos sido testigos de una profunda erosión de los contrapesos democráticos que deberían limitar el poder. En toda la región –y en el mundo– tanto los populismos de derecha como los de izquierda han socavado las instituciones, cuestionado las libertades fundamentales y puesto en riesgo

EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y ARTÍSTICA MÁS GRANDE Y PRESTIGIOSO DE IBEROAMÉRICA

el Estado de derecho. Al mismo tiempo, la inteligencia artificial, aunque llena de potencial creativo, ha comenzado a inundar nuestras sociedades con mentiras sintéticas y realidades fabricadas.

En este clima de confusión y manipulación, la fotografía documental adquiere una urgencia renovada. No es solo un medio: es *un acto cívico*. Una forma de plantarse con firmeza en la realidad, de dar testimonio con claridad y dignidad. Una manera de ayudar a construir una narrativa compartida y universal, basada en hechos, no en ficciones.

Seguimos creyendo en el poder del relato visual de largo aliento. Por eso hemos mantenido nuestras categorías clásicas, ancladas en la ética de la fotografía documental, y al mismo tiempo hemos ampliado las categorías de formato abierto para dar cabida a la experimentación y a nuevas formas de expresión.

La fuerza de POY Latam está en su comunidad: en ustedes. No somos un premio otorgado desde arriba, sino un espacio de diálogo, creación y resistencia desde adentro. *Desde el Sur y para el Sur.*

Porque contar nuestras propias historias no es un lujo. Es una necesidad existencial.

Esperamos sus postulaciones.

Con cariño,
Pablo Corral Vega
Director de POY Latam

CATEGORÍAS

FORMATO CLÁSICO

Creemos en la importancia de la fotografía documental y su compromiso con las historias que cuenta, y por eso hemos conservado algunas de las categorías más relevantes para los tiempos actuales. Consideramos que la fotografía se expresa con mayor profundidad en ensayos de mayor aliento.

En las categorías clásicas, las imágenes deben reflejar los temas que atañen a la sociedad contemporánea, respetando la integridad de la escena y las circunstancias tal como fueron encontradas por la persona que tomó las fotografías. En la fotografía documental clásica no se permiten manipulaciones (reales o digitales). El respeto a la dignidad de las personas es esencial.

1. Vida Cotidiana (individual)

Una sola imagen realizada en Iberoamérica que muestre lo cotidiano y que nos ayude a comprender quiénes somos, así como los retos y oportunidades que enfrentamos día a día.

2. Vida Cotidiana (ensayo)

Una serie de hasta 10 imágenes realizadas en Iberoamérica, que ofrezca una representación de lo cotidiano y que nos permita profundizar en quiénes somos, así como en los retos y oportunidades de la vida diaria.

3. Noticias (individual)

Una sola imagen que documente un hecho noticioso o un tema social coyuntural. La fotografía debe haber sido realizada en Iberoamérica.

4. Noticias (ensayo)

Una serie de hasta 10 fotografías que documenten un hecho noticioso o un tema social coyuntural. Todas las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.

5. Democracia y Derechos Humanos (ensayo)

Una serie de hasta 10 imágenes que invite a reflexionar sobre la importancia de la democracia y los derechos humanos en nuestra región. En un contexto donde los populismos de derecha e izquierda cuestionan los valores de las democracias liberales, esta categoría busca destacar historias que defiendan la institucionalidad democrática, el Estado de Derecho, los límites al poder, las libertades fundamentales y la justicia social. Además, se alienta la presentación de trabajos que aborden los procesos migratorios, haciendo énfasis en el

CATEGORÍAS

respeto a la dignidad humana, la diversidad cultural y los derechos de las personas migrantes. Las fotografías deben haber sido realizadas en Iberoamérica. Recomendamos presentar eventos noticiosos inesperados en la categoría de Noticias.

6. Retrato (serie)

Una serie de hasta 10 retratos de personas o grupos que revelen su esencia o personalidad. Todas las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.

7. Deportes (ensayo)

Una serie de hasta 10 fotografías que promuevan el aprecio por el deporte o celebren el papel que este desempeña en la vida de deportistas profesionales, aficionados o del público en general. Las imágenes deben haber sido realizadas en Iberoamérica.

8. Fotoperiodistas en el Mundo (ensayo)

Esta categoría está abierta a ensayos fotográficos de hasta 10 fotografías realizados fuera de Iberoamérica. Invitamos a ciudadanos iberoamericanos que trabajen fuera de la región, retratando historias de otros lugares del mundo, a presentar sus proyectos aquí.

9. Fotoperiodista del Año (portafolio)

Esta categoría está abierta a profesionales de la fotografía que trabajen de manera

independiente, en colectivos, agencias de noticias o periódicos. El trabajo debe tener relevancia primordial para un país, para Iberoamérica o para el mundo, y haber sido creado con la intención de ser compartido en el ámbito nacional o internacional. **Solo se permite un ensayo realizado fuera de Iberoamérica.**

Es posible presentar esos mismos ensayos también en otras categorías. La persona postulante debe crear una diapositiva de título (*texto blanco, fondo negro*) para separar cada historia. No debe colocar su nombre en dicha diapositiva, sino únicamente el título del ensayo. Al cargar los archivos, se recomienda rellenar los campos de Título y Pie de foto (IPTC) con el título y la descripción. Coloque la diapositiva de título al inicio de cada relato.

Un portafolio debe incluir al menos dos (2) ensayos fotográficos narrativos (de cinco o más imágenes cada uno). Se pueden incluir imágenes individuales al inicio del portafolio, pero no es obligatorio. El portafolio no debe sobrepasar las 50 imágenes (sin contar las diapositivas en negro). **Este portafolio solo debe incluir trabajos publicados o creados entre 1 de enero de 2023 y el 29 de julio de 2025.** Se destinará un premio de 1.000 USD, aportado por la Universidad de Missouri-Columbia, a quien resulte ganador en esta categoría.

CATEGORÍAS

FORMATO ABIERTO

Las categorías abiertas del POY Latam permiten un grado mayor de libertad creativa y la presentación de imágenes que van más allá de los cánones tradicionales de la fotografía documental. De lo que se trata es de contar historias que nos ayuden a cuestionar quiénes somos y hacia dónde vamos.

En estas categorías se permiten manipulaciones reales o digitales, siempre que éstas estén justificadas conceptualmente. **No está permitida la presentación de imágenes creadas con Inteligencia Artificial generativa.** Está prohibido postular trabajos que ya han sido presentados en ediciones anteriores del POY Latam. Es importante que cuando se usen técnicas digitales, se explique de manera explícita en el pie de foto de la imagen.

10. Nuestra Mirada, otros mundos posibles.

En esta categoría recibiremos ensayos de hasta 20 imágenes. Se premiará los trabajos documentales o artísticos que reflexionen sobre la forma en la que nos narramos y nos representamos desde nuestra región, una mirada que construya relatos de impacto positivo. La categoría permite presentar proyectos comenzados en cualquier momento, y en los que se continúa trabajando.

11. Proyectos de Largo Plazo

Esta es una categoría en la que se pueden presentar ensayos de hasta veinte (20) imágenes, y en la que se considerarán proyectos de largo aliento, que nos permitan un acercamiento a un tema significativo para la comprensión de nuestra región. Por lo menos cuatro de las imágenes del proyecto

deben haber sido realizadas en los últimos dos años, mostrando así que el proyecto sigue en desarrollo.

12. Resignificar los Archivos

En esta categoría de hasta veinte (20) imágenes se considerarán trabajos realizados a partir de imágenes de archivos y colecciones; o relecturas y resignificaciones de archivos de diferente tipo. Se busca conocer proyectos que exploren la relación entre el pasado y el presente, que reflexionen sobre cómo ha cambiado la representación de nuestras comunidades o que nos permitan reflexionar sobre y desde Iberoamérica a partir de imágenes de otros o propias.

13. Talentos emergentes

Esta es una categoría que permite la presentación de ensayos de hasta diez

CATEGORÍAS

imágenes, está abierta a creadores visuales con hasta cinco años de experiencia en la fotografía. Se premiará los trabajos documentales o artísticos que reflexionen acerca de Iberoamérica y sus múltiples identidades.

14. Premio Carolina Hidalgo Vivar de Medio Ambiente

Esta categoría premia un ensayo fotográfico de hasta 10 imágenes que expanda nuestra apreciación por las personas que cuidan de la naturaleza y sus esfuerzos de protección al medio ambiente, así como la comprensión de los daños que estamos provocando. Nos interesa también historias que muestran los desafíos, las consecuencias y las historias de éxito en relación al cambio climático.

15. Identidad y Género

Buscamos historias que abordan la urgencia de tratar de manera responsable temas que atañen a la situación de la mujer, de las disidencias sexuales, y de las identidades raciales y culturales. Esta categoría acepta hasta 10 imágenes que nos permitan reflexionar de manera profunda sobre la identidad y las diversidades.

16. Multimedia

En esta categoría recibimos trabajos que tengan a la fotografía como eje principal, pero que integren múltiples lenguajes narrativos o técnicas, tales como collage, procesamientos alternativos o experimentales, videos cortos, polípticos, animaciones, musicalización o

incluso propuestas de web documental. Buscamos proyectos que exploren la narrativa visual de manera innovadora, expandiendo los límites de la fotografía documental y artística.

17. Fotolibros

Los libros presentados al concurso deben contener fotografía documental o artística y deben haber sido publicados en los 2 años anteriores al cierre de esta edición del concurso. Las imágenes pueden ser de trabajos individuales o colectivos.

Para cualquier duda adicional, consulta nuestro sitio web:

<https://poylatam.org/>

Escríbenos al correo:

info@poylatam.org

¡Te invitamos a participar en el POY Latam 2025.

REGLAS DEL CONCURSO

Queremos poner en valor el trabajo de quienes retratan la complejidad y diversidad de Iberoamérica, más allá de exotismos y estereotipos. En todas las categorías, el respeto a la dignidad de las personas es esencial.

1. Tipos de imágenes aceptadas

- **Ámbito geográfico:** Aceptamos imágenes realizadas en Iberoamérica (*toda América Latina, más España, Portugal y el Caribe*), excepto en las categorías “Fotoperiodistas en el Mundo” y “Fotoperiodista del Año”, donde se admiten fotos tomadas en cualquier parte del mundo.
- **Fechas de realización:** Las imágenes deben haberse creado entre el 1 de enero de 2023 y el 16 de agosto de 2025, excepto en las categorías “Nuestra Mirada”, “Proyectos de Largo Plazo” y “Resignificar los Archivos”, que no tienen ese límite.

Estándares según la categoría:

- **En las categorías clásicas,** las fotos deben reflejar fielmente las circunstancias encontradas, sin alteraciones reales o digitales. Está prohibido presentar trabajos que ya han sido postulados en ediciones anteriores del POY Latam.
- **En las categorías abiertas,** se aceptan imágenes manipuladas o construidas, siempre que la justificación conceptual sea clara y se especifiquen las técnicas

empleadas. No está permitida la presentación de imágenes creadas con Inteligencia Artificial generativa. Está prohibido presentar trabajos que ya han sido postulados en ediciones anteriores del POY Latam.

- **Calidad narrativa:** Se valorará especialmente la solidez y coherencia narrativa de los ensayos.
- **Honestidad técnica:** La descripción y el pie de foto deben reflejar con precisión si la imagen es documental o artística. Presentar una foto artística como periodística puede conllevar la descalificación.

2. Quiénes pueden participar

- Pueden postular personas que sean ciudadanas de un país de Iberoamérica, o residentes legales por al menos un año en la región, y que tengan una visa legal de residente.
- En caso de duda sobre la nacionalidad o la residencia, se solicitará la prueba correspondiente.

REGLAS DEL CONCURSO

3. Colectivos y fotógrafes independientes

- Las fotografías pueden realizarse de forma individual o colectiva.
- Todas las imágenes deben estar acreditadas únicamente al nombre de la persona o colectivo responsable.
- Cada periodista, artista o colectivo debe completar un formulario de inscripción.

4. Inscripciones

- La participación en el POY Latam es gratuita.
- Cada persona solo puede enviar hasta 10 trabajos / proyectos en total, con un máximo de dos (2) por categoría.
- Una foto (en una categoría individual) cuenta como 1 trabajo.
- Las imágenes deben enviarse a la categoría correspondiente; no se cambiarán de categoría de manera manual por parte de la organización.

5. Preparación y envío

- El POY Latam utiliza la plataforma Pictor para recibir los trabajos (instrucciones

disponibles en inglés en <https://submit.pictor.com/>). Publicaremos guías en español y portugués para quienes lo necesiten.

- Quien se inscriba deberá crear una cuenta gratuita en Pictor y recibirá un correo con un enlace de confirmación. Podrá volver cuantas veces sea necesario para subir material.
- El POY Latam abrirá inscripciones en Pictor el 30 de junio de 2025 y cerrará el 16 de agosto de 2025 a las 11:59 pm (hora de Quito y Bogotá).
- Los trabajos Multimedia deben enviarse a la brevedad posible mediante el siguiente formulario: <https://airtable.com/appXuiNru5DEhNYLE/shrpobVKL5YMpkAhx>
- Los fotolibros deben enviarse tan pronto como sea posible luego de llenar el siguiente formulario: <https://airtable.com/appXuiNru5DEhNYLE/shr7qNRBv909sWhoB>

6. Pies de foto e información

- Por favor incluya toda la información dentro de cada archivo en el campo IPTC. Nosotros no podemos leer la información si no está incrustada en el archivo. Hay

REGLAS DEL CONCURSO

diferentes programas que pueden ser usados para incrustar las leyendas. Hay este tutorial para Bridge: <https://www.youtube.com/watch?v=dA2pjk9kWUE> y este para Photo Mechanic: <https://www.youtube.com/watch?v=tmps4Hak28o> que explican cómo incluir la información dentro de los archivos digitales.

- Recuerde que se puede bajar una versión de prueba de Photo Mechanic aquí: <https://store.camerabits.com/try-photo-mechanic-for-free>

- Es indispensable llenar al menos los siguientes campos: Creator/Photographer (nombre del fotógrafo o colectivo), Caption (pie de foto), Ciudad, País, Estado. Coloque la descripción de todo el ensayo en el campo "Caption" de la primera imagen del ensayo.

- Podrá ordenar las fotos en Picter, y asegurarse que toda la información esté presente ya que ésta será cargada automáticamente a partir de los metadatos del archivo.

7. Fotos individuales y series

- Solo se permite una imagen por archivo .jpg, excepto en las categorías abiertas.

Una misma foto:

- Se puede presentar únicamente una vez en una categoría individual.
- Si se presenta en individual, puede aparecer además en una sola serie.
- Cada serie o ensayo debe presentarse una sola vez.
- Cada ensayo consta de 5 a 10 fotos (salvo que la categoría especifique otro rango).
- Si se presentan diferentes versiones del mismo ensayo en varias categorías, el fotógrafo podría ser descalificado.
- Únicamente la categoría "Fotoperiodista del Año" puede contener ensayos presentados en otras categorías, ya que se trata de una colección de portafolios.

8. Tipo de archivo

- Las imágenes deben enviarse en formato .jpg.
- Se recomienda guardar en máxima calidad (compresión >9).
- El tamaño mínimo es de 4.000 píxeles en el lado más largo; es preferible enviarlas en tamaño original.
- Si las fotos originales son más pequeñas, se sugiere ampliarlas en Photoshop hasta el mínimo aceptado.
- Todas las imágenes deben estar en 8 bits, en espacio de color Adobe RGB (preferido) o sRGB.

REGLAS DEL CONCURSO

9. Juzgamiento y ganadores

- El juzgamiento de las categorías clásicas y abiertas se transmitirá virtualmente la última semana de agosto de 2025.
- El jurado elegirá hasta seis trabajos destacados por categoría.
- No habrá primero, segundo ni tercer lugar, excepto en la categoría Fotógrafo del Año, donde se deberá escoger un ganador y varios destacados.
- Se anima a los jueces a premiar la mayor variedad posible de trabajos.
- El jurado puede declarar desierta una categoría aunque se sugiere destacar siempre los mejores trabajos.

10. El Juzgamiento

- El jurado se reunirá en vivo, en sesión pública y abierta, y revisará todas las fotografías preseleccionadas.
- Durante la preselección, cada juez votará de forma privada y anónima en Picter.
- Solo las imágenes con al menos dos votos afirmativos serán preseleccionadas y pasarán al juzgamiento público.

- Los jueces tienen la obligación de excusarse en las rondas finales si algún trabajo en consideración pertenece a su colectivo, grupo, o si participó en la edición, producción, financiamiento o curaduría.
- Los jueces tienen la facultad de salvar un proyecto aunque no tenga los dos votos afirmativos, excepto en la ronda última y penúltima. Salvar un proyecto incluido en las excepciones del inciso anterior, será considerado como una falta ética grave.
- El fallo del jurado es inapelable.
- Los ganadores se anunciarán antes del 1 de octubre de 2025.

11. Premios

- Fotoperiodista del Año: 1.000 USD (pagados por POY Internacional).
- Ganadores de las demás categorías: certificados digitales y premios otorgados por auspiciantes (se anunciarán oportunamente).

12. Respuestas rápidas

- Todas las series deben tener entre 5 y 10 fotos.
- Las imágenes deben haberse tomado en Iberoamérica, salvo en "Fotoperiodistas

REGLAS DEL CONCURSO

en el Mundo ” y/o “Fotoperiodista del Año (portafolio)”.

- Las fotos no necesitan haber sido publicadas.
- Cualquier persona puede participar; la mayoría de postulantes son fotógrafos profesionales o videógrafos.
- Las fotos deben haberse tomado entre el 1 de enero de 2023 y el 29 de julio de 2025, excepto en “Nuestra Mirada”, “Resignificación de los Archivos” y “Proyectos de Largo Plazo” (sin límite de fechas).
- Las fotografías deben llevar pies de foto dentro del campo IPTC del archivo, nunca sobre la imagen misma. Usar un programa apropiado como Bridge o Photo Mechanic para incrustar los pies en el archivo.
- Fecha límite para subir trabajos: 16 de agosto de 2025 a las 11:59 pm (hora de Quito/Bogotá).

13. Derechos de autor

- Los derechos de autor pertenecen a quienes crearon las imágenes.
- Al participar, otorgan al POY Latam autorización internacional, irrevocable y

perpetua para reproducir los trabajos en sus publicaciones y exposiciones, siempre acreditando al fotógrafo y el premio obtenido.

- Se garantiza que la obra presentada es original y que su autor posee los derechos de autor, así como el derecho de exhibirla o publicarla.
- Se declara que el material enviado no infringe derechos de terceros y que no viola ninguna ley aplicable.

Para cualquier duda adicional, consulta nuestro sitio web o escríbenos al correo: info@poylatam.org

¡Te invitamos a participar en el POY Latam 2025.

Del 30 de junio al 16 de agosto hasta las 11h59(hora Quito-Bogotá) participa gratis en la edición POY Latam 2025

PASO A PASO EN PICTER

1. Ingresa en:

www.picter.com

2. Crea una cuenta gratuita

picter

Log in

Crear una cuenta gratuita

Need a Picter account? [Create a free account](#)

Email:

Password:

LOG IN

[Forgot Password?](#)

picter

Get started with a free account

Already have an account? [Log in here](#)

First name:

Last name:

Email:

Password:

At least 8 characters

I want to receive updates and opportunities

SIGN UP

Nombre

Apellido

Correo electrónico

Clave

Registro

PASO A PASO EN PICTER

3. Revisa las instrucciones y las Reglas del POY Latam 2025

4. Postula tu trabajo en la categoría(s) ideal (les).

POY
LATAM

← My submission

- Introduction
- Profile **← Perfil**
- Upload **Subir**
- Descriptions **Descripciones**
- Submit **Enviar**

POYLatam 2025 [Learn more on Conte](#)

Aquí encuentra las reglas completas en español

[Información del concurso en español aquí](#) **←**

We are honored to announce that POY Latam, the most prestigious photography contest in Latin America, celebrates its 10th anniversary of uninterrupted work in 2021, and will be judged virtually under the auspices of POY International, Janssen, and the University of Miami School of Communication.

POY Latam was created by Loup Langton and Pablo Corral Vega in 2011 to celebrate excellence in documentary and photography in Ibero-America. It has become the largest and one of the most important competitions in the region. POY Latam is not for profit and seeks to reach the general public through the organization of the contest, exhibitions, workshops and publications.

All topics have become secondary in the face of the global health crisis caused by the pandemic and the consequent economic crisis. For that reason, in this edition POY Latam will have several categories about health sponsored by the company Janssen. For the first time, we have opened three categories in Instagram for amateurs and independent photographers.

We have had to adjust to the new normality. The judges will meet virtually and each will make a pre-selection on the contest. Those essays or individual photos that receive at least two votes will go to the final rounds, which will be broadcasted on YouTube.

The contest will open on **November 30** and will close on **January 2, 2021**. The photo judging will take place from **January 3rd to 17th** and the video and web judging from **January 22nd to 24th**. Please read the categories and rules on this page carefully. We will soon announce the names of the judges.

What winners receive

PASO A PASO EN PICTER

POY LATAM 2019 - PICTER

Profile

Profile requirements

- Address, Country of residence, Phone
- First name, Last name, Nationality, Birthday, Gender
- Biography with up to 1500 characters

BASIC INFORMATION

First Name: Last Name: Display name:

Nombre: Apellido: Nombre público:

Birthday: Fecha de nacimiento: Género:

17 v Agosto v 2011 v

Nationality: Nacionalidad:

Ecuador

ABOUT

Biography: Profesión:

Profesión: Género:

Fotógrafo

Company name: Género:

Freelancer

Curriculum Vitae:

Accepted file types: pdf

CVPublica30-2019.pdf

Account settings • Logout

PREVIOUS Siguiente NEXT

POY LATAM 2019 - PICTER

Profile

Biography: XXXXX XXXXXXXX (1966) is an Ecuadorian photojournalist, artist and lawyer whose work has been published in National Geographic, National Geographic Traveler, the Smithsonian Magazine, the New York Times Sunday magazine, Audubon, and other international reviews. He is the codirector of Pictures of the Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

His work has been exhibited in Perpignan, Quito, Guayaquil, Cuenca, Tokyo, Seville, Washington, D.C.,

1478 / 1500

CONTACT

Street and number: Calle y número: Additional address information:

Zip code: City: Teléfono:

Código postal: Ciudad:

Country of residence: Email:

Pais de residencia: pablocorralvega@gmail.com

ON THE WEB

Website: Sitio web: Facebook:

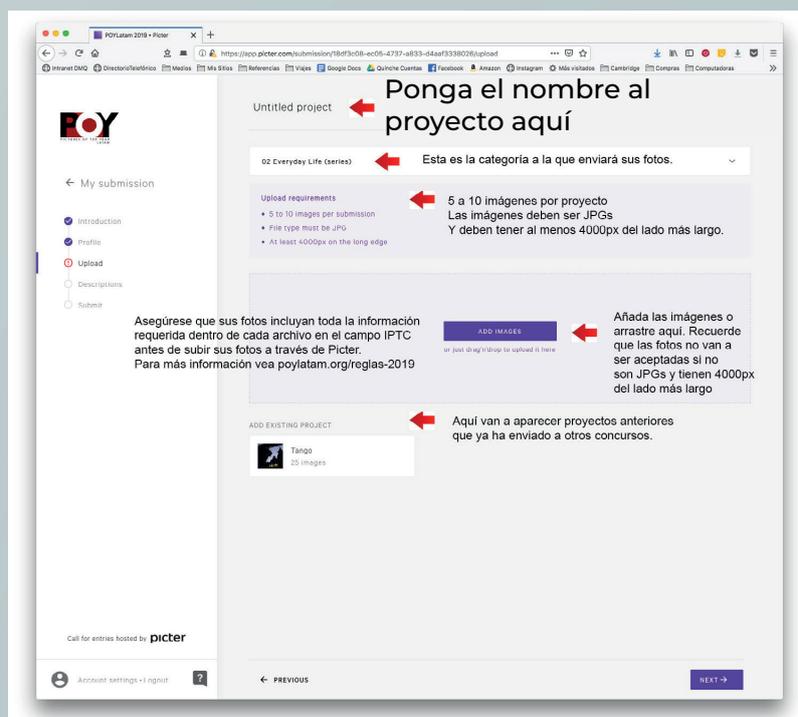
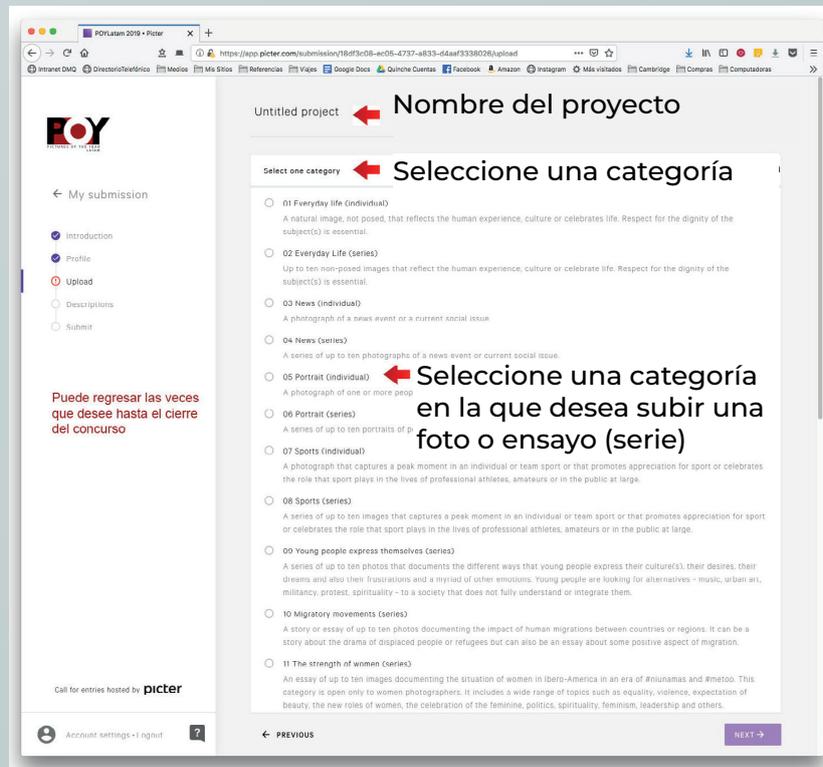
www.pablocorralvega.com

Instagram: X (Twitter):

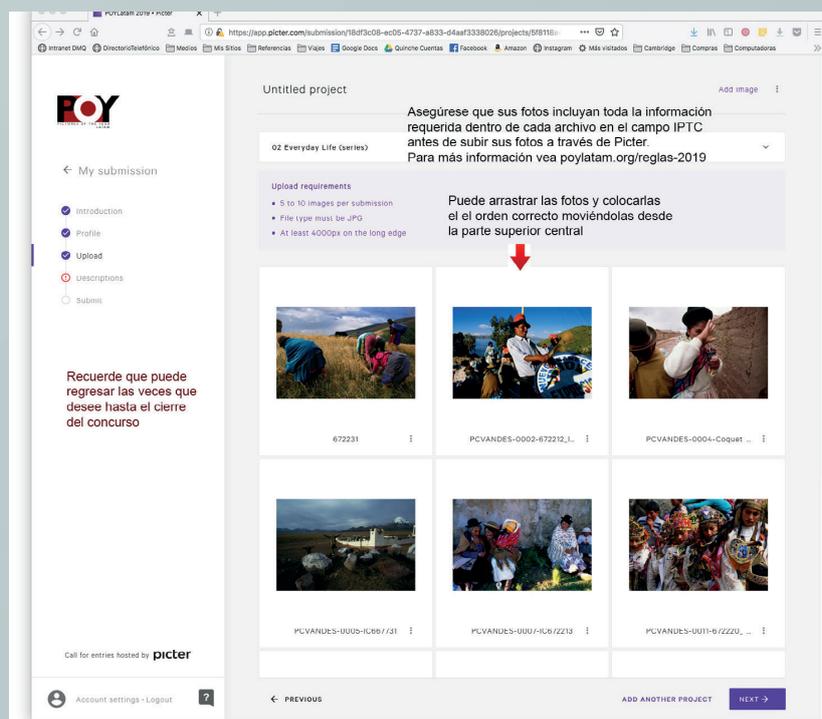
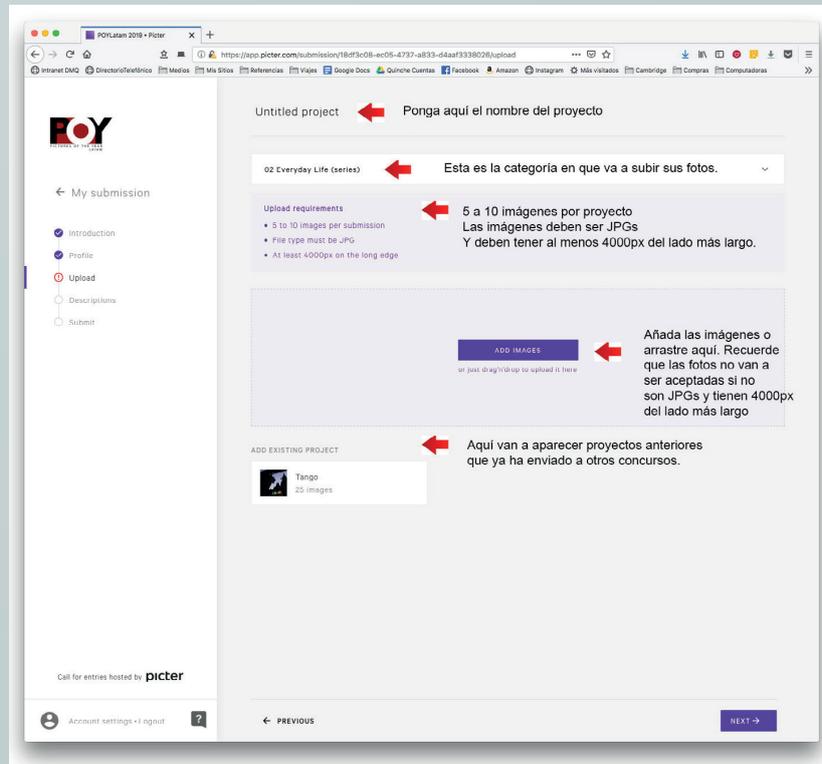
Account settings • Logout

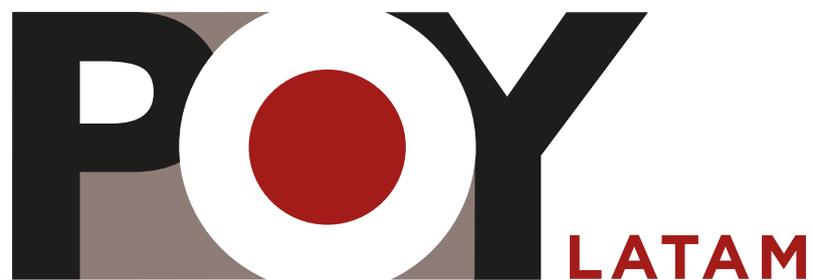
PREVIOUS Siguiente NEXT

PASO A PASO EN PICTER



PASO A PASO EN PICTER





www.poylatam.org

EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL Y ARTÍSTICA
MÁS GRANDE Y PRESTIGIOSO
DE IBEROAMÉRICA

CON EL APOYO DE:



COMUNICACIÓN:

SOCIAL FOCUS

