

Queridas e queridos colegas da Ibero-América:

Estamos de volta.

Mais uma vez, o POY Latam abre suas portas a todas as pessoas que, por meio da fotografia, buscam compreender e narrar o mundo em que vivemos. **As inscrições estarão abertas de 30 de junho a 16 de agosto de 2025.** Como sempre, todas as decisões foram tomadas coletivamente, com o apoio do nosso Conselho Consultivo, cujos membros permanecem os mesmos: Gael Almeida, Angela Berlinde, Maíra Gamarra, Manuel Ortiz, Yinna Higuera, Gisela Volá e Tiago Santana.

Nos últimos anos, testemunhamos uma profunda erosão dos freios e contrapesos democráticos que deveriam limitar o poder. Em toda a região — e *no mundo* — populismos de direita e de esquerda abalaram instituições, questionaram liberdades fundamentais e colocaram em risco o Estado de Direito. Ao

**O CONCURSO
DE FOTOGRAFIA
DOCUMENTAL
E ARTÍSTICA
MAIS IMPORTANTE E
PRESTIGIADO DA
IBERO-AMÉRICA**

mesmo tempo, a inteligência artificial, embora repleta de potencial criativo, começou a inundar nossas sociedades com mentiras sintéticas e realidades fabricadas.

Nesse clima de confusão e manipulação, a fotografia documental adquire uma urgência renovada. Não é apenas um meio: é um ato cívico. Uma forma de se firmar na realidade, de testemunhar com clareza e dignidade. Um modo de ajudar a construir uma narrativa compartilhada, universal e baseada em fatos, não em ficção.

Seguimos acreditando no poder da narrativa visual de longa duração. Por isso, mantivemos nossas categorias clássicas, ancoradas na ética da fotografia documental, e ao mesmo tempo ampliamos as categorias de formato aberto para dar lugar à experimentação e a novas formas de expressão.

A força do POY Latam está em sua comunidade: em vocês. Não somos um prêmio concedido de cima para baixo, mas um espaço de diálogo, criação e resistência desde dentro. *Do Sul e para o Sul.*

Porque contar nossas próprias histórias não é luxo. É uma necessidade existencial.

Esperamos suas inscrições.

Com carinho,
Pablo Corral Vega
Diretor do POY Latam

CATEGORIAS

FORMATO CLÁSSICO

Acreditamos na importância da fotografia documental e seu compromisso com as histórias que conta, por isso mantivemos algumas das categorias mais relevantes para os tempos atuais. Acreditamos que a fotografia se expressa com maior profundidade em ensaios de longo fôlego..

Nas categorias clássicas, as imagens devem refletir temas contemporâneos, respeitando a integridade da cena e as circunstâncias como foram encontradas por quem as capturou. Na fotografia documental clássica, não são permitidas manipulações (reais ou digitais). O respeito à dignidade humana é essencial.

1. Vida Cotidiana (individual)

Uma imagem única feita na Ibero-América que mostre o cotidiano e nos ajude a entender quem somos, assim como os desafios e oportunidades do dia a dia.

2. Vida Cotidiana (ensaio)

Série de até 10 imagens feitas na Ibero-América, oferecendo representação aprofundada do cotidiano, revelando quem somos e os desafios e oportunidades diários.

3. Notícias (individual)

Imagem única que documente um fato noticioso ou tema social atual. A foto deve ter sido feita na Ibero-América.

4. Notícias (ensaio)

Série de até dez fotografias documentando um evento ou tema social atual. Todas as imagens devem ter sido feitas na Ibero-América.

5. Democracia e Direitos Humanos (ensaio)

Série de até dez imagens que promovam reflexão sobre democracia e direitos humanos na nossa região. Em um contexto onde populismos de direita e esquerda questionam valores democráticos, essa categoria valoriza histórias que defendam instituições democráticas, o Estado de Direito, limites ao poder, liberdades fundamentais e justiça social. Traz também foco em processos migratórios, com

CATEGORIAS

ênfase no respeito à dignidade humana, diversidade cultural e direitos dos migrantes. Fotos devem ser feitas na Ibero-América. Sugerimos incluir eventos inesperados na categoria Notícias.

6. Retrato (série)

Série de até 10 retratos de pessoas ou grupos que revelem sua essência. Todas as imagens devem ter sido feitas na Ibero-América.

7. Esportes (ensaio)

Série de até 10 fotografias que promovam o apreço pelo esporte ou celebrem seu papel na vida de atletas profissionais, amadores ou público em geral. Imagens feitas na Ibero-América.

8. Fotojornalistas no Mundo (ensaio)

Aberta a ensaios com até 10 imagens feitas fora da Ibero-América. Convidamos cidadãos ibero-americanos que trabalham fora da região a retratar histórias de outros lugares aqui.

9. Fotojornalista do Ano (portfólio)

Aberta a profissionais independentes, coletivos, agências ou jornais. Trabalho deve ser de impacto nacional, ibero-americano ou global, destinado à publicação. Permite

um ensaio de fora da Ibero-América. Esse mesmo ensaio pode concorrer em outras categorias.

- Deve incluir slide-título (texto branco, fundo preto) no início de cada história, sem o nome do autor. Carregar título e legenda IPTC.
- Portfólio deve conter pelo menos dois ensaios narrativos (5+ imagens cada), podendo incluir fotos individuais no início. Máximo 50 imagens (excluindo slides).
- Fotos divulgadas devem ser de 1 de janeiro de 2023 a 29 de julho de 2025.
- Prêmio de 1.000 USD, oferecido pela Universidade do Missouri-Columbia.

CATEGORIAS

FORMATO ABERTO

Permitem maior liberdade criativa, livre de cânones tradicionais da fotografia documental. A proposta é contar histórias que nos façam questionar quem somos e para onde vamos.

Permitem manipulações reais ou digitais, desde que justificadas conceitualmente. **Imagens geradas por IA não são permitidas.** Trabalhos já apresentados em edições anteriores são proibidos. Quando usar técnicas digitais, isso deve estar claro na legenda.

10. Nossa Visão, Outros Mundos Possíveis.

Ensaio de até 20 imagens que reflitam narrativas regionais de impacto positivo. Podem incluir projetos em andamento.

11. Projetos de Longo Prazo

Ensaio de até 20 imagens que tratem de temas regionais significativos. Ao menos 4 imagens devem ter sido feitas nos últimos 2 anos, mostrando desenvolvimento contínuo.

12. Resignificar os Arquivos

Ensaio (até 20 imagens) a partir de arquivos ou coleções, reinterpretações que explorem passado e presente, identidade e representação na Ibero-América.

13. Talentos emergentes

Ensaio de até 10 imagens para criadores com até 5 anos de experiência, abordando identidades múltiplas da Ibero-América..

14. Prêmio Carolina Hidalgo Vivar de Meio Ambiente

Ensaio de até 10 imagens sobre pessoas que cuidam da natureza, os impactos ambientais e narrativas de sucesso e desafio frente ao clima.

15. Identidade e Gênero

Ensaio de até 10 imagens que tratem de forma responsável de gênero, diversidade sexual, racial ou cultural.

CATEGORÍAS

16. Multimídia

Trabalhos que tenham a fotografia como núcleo, mas integrem múltiplas linguagens: collage, processamentos alternativos, vídeos curtos, polípticos, animações, trilha sonora, web documentário. Buscamos inovação narrativa.

17. Fotolivros

Livros com fotografia documental ou artística publicados nos últimos 2 anos. Podem ser trabalhos individuais ou coletivos.

Para qualquer dúvida adicional,
consulte nosso site:

<https://poylatam.org/>

Escreva para o nosso e-mail:

info@poylatam.org

¡Participe do POY Latam 2025!

REGRAS DO CONCURSO

Valorizamos quem retrata a complexidade e diversidade da Ibero-América, além de estereótipos e exotismos. Respeito à dignidade é essencial.

1. Tipos de imagens aceitas

- **Território:** imagens feitas na Ibero-América (América Latina, Espanha, Portugal e Caribe), exceto em “Fotojornalistas no Mundo” e “Fotojornalista do Ano”.

Período:

- Imagens devem ter sido feitas entre 1 de janeiro de 2023 e 16 de agosto de 2025, exceto para categorias “Nossa Visão”, “Projetos de Longo Prazo” e “Resignificar os Arquivos” (sem limite).

- **Padrões clássicos:** fotos fiéis à cena encontrada, sem alterações reais ou digitais.

- **Abertas:** manipulações permitidas, desde que justificadas; IA generativa proibida.

- **Narrativa:** valoriza-se coerência e profundidade.

- **Honestidade técnica:** legenda e IPTC devem esclarecer se é trabalho documental ou artístico.

2. Quem pode participar

- Cidadãos ou residentes legais da Ibero-América (com no mínimo 1 ano de residência legal); pese dúvidas, se pedirá comprovação.

3. Coletivos e fotógrafos independentes

- Trabalhos individuais ou coletivos são aceitos.

- Créditos devem ir apenas ao autor ou coletivo.

- Cada participante deve preencher formulário.

4. Inscrições

- Gratuitas.

- Máximo 10 inscrições por pessoa, com até 2 por categoria.

- Cada foto individual conta como um trabalho.

REGRAS DO CONCURSO

- Fotos devem ser enviadas à categoria correspondente — não haverá remanejamento.

5. Preparação e envio

- A plataforma de envio é a Pictet. Haverá instruções em espanhol e português.
- Inscrições abrem em 30/06/2025 e fecham em 16/08/2025 às 23h59 (hora de Quito/Bogotá).
- Trabalhos multimídia devem ser enviados via formulário [Airtable](#).
- Fotolivros também via formulário [Airtable](#).

6. Legendas e metadata IPTC

- Todo o conteúdo deve estar nos metadados do arquivo (campos como Creator/Photographer, Caption, Cidade, País, Estado). Legenda da primeira imagem deve conter descrição do ensaio..
- Sugestões: usar [Bridge](#) ou [Photo Mechanic](#) (links para tutoriais).metadatos del archivo.

7. Fotos individuais e séries

- Um único arquivo .jpg por imagem (exceto em categorias abertas).
- Mesma foto só pode ser apresentada uma vez individualmente, e pode também compor uma série.
- Ensaios têm 5 a 10 fotos (salvo categoria com regras específicas).
- Submeter versões diferentes do mesmo ensaio em diferentes categorias pode acarretar desclassificação.
- Apenas “Fotojornalista do Ano” permite que ensaios também concorram em outras categorias.

8. Formato dos arquivos

- .jpg, compressão alta (≥9).
- Lado maior com mínimo 4.000 px. (recomendado enviar no tamanho original).
- Arquivos de até 8 bits, espaço de cor Adobe RGB ou sRGB.

REGRAS DO CONCURSO

9. Julgamento e vencedores

- Julgamento online previsto para a última semana de agosto. (datas específicas a serem confirmadas).
- Cada categoria terá até seis trabalhos destacados.
- Não há primeiro, segundo ou terceiro lugar (exceto “Fotojornalista do Ano”, que terá um vencedor e menções).
- Júri é incentivado a reconhecer diversidade de trabalhos. Pode declarar categoria deserta, mas preferimos sempre destacar os melhores.

10. Processo de julgamento

- Júri reunido ao vivo em sessão pública para revisar pré-selecionadas.
- Pré-seleção via votação privada/anônima.
- Apenas imagens com ao menos dois votos afirmativos seguem para julgamento público.
- Juízes devem se recusar a votar em trabalhos conectados a eles.
- Júri pode salvar projeto sem dois votos apenas em fases iniciais — caso contrário, é falta ética.

- Decisão do júri é inapelável.
- Vencedores anunciados antes de 1º de outubro de 2025.

11. Premiações

- Fotojornalista do Ano: 1.000 USD (POY Internacional).
- Outras categorias: certificados digitais e prêmios de patrocinadores.

12. Resumo rápido

- Ensaios com 5–10 fotos; envio entre 1/1/2023 e 29/7/2025 (exceto categorias sem limite).
- Legendas via IPTC, não sobre a imagem.
- Plataformas recomendadas: Bridge ou Photo Mechanic.
- Prazo final: 16/8/2025, 23h59 (Quito/Bogotá).

13. Direitos autorais

- Imagens pertencem aos autores. Ao participar, autorizam o POY Latam a usar os trabalhos internacionalmente, creditando os autores.

REGRAS DO CONCURSO

- Autoria e direitos devem ser originais e livres de conflitos ou violações legais.

Para mais informações, visite nosso site ou escreva para : info@poylatam.org

Contamos com sua participação no POY Latam 2025!

De 30 de junho a 16 de agosto, até as 11h59 (horário de Quito-Bogotá), participe gratuitamente da edição POY Latam 2025.

**O CONCURSO
DE FOTOGRAFIA
DOCUMENTAL
E ARTÍSTICA
MAIS IMPORTANTE E
PRESTIGIADO DA
IBERO-AMÉRICA**

PASSO A PASSO NO PICTER

1. Acesse:

www.picter.com

2. Abra sua conta gratuita

The screenshot shows the PICTER login interface. At the top left is the 'picter' logo. Below it is the text 'Log in'. To the right of 'Log in' is a link 'Crear una cuenta gratuita' with a red arrow pointing down to a link 'Need a Picter account? Create a free account'. Below this are two input fields: 'Email:' and 'Password:'. A purple button labeled 'LOG IN' is positioned below the fields. At the bottom, there is a link 'Forgot Password?'.

The screenshot shows the PICTER registration interface. At the top left is the 'picter' logo. Below it is the text 'Get started with a free account'. Below this is a link 'Already have an account? Log in here'. There are four input fields: 'First name:', 'Last name:', 'Email:', and 'Password:'. To the right of each field is a green arrow pointing left with a label: 'Nombre', 'Apellido', 'Correo electrónico', and 'Clave'. Below the 'Password:' field is the text 'At least 8 characters' and a checkbox 'I want to receive updates and opportunities'. A purple button labeled 'SIGN UP' is at the bottom, with a green arrow pointing left and the label 'Registro'.

PASSO A PASSO NO PICTER

3. Revise as instruções e o Regulamento do POY Latam 2025.

4. Inscreva seu trabalho na(s) categoria(s) ideal(is).

POY
LATAM

← My submission

- ✓ Introduction
- Profile ← Perfil
- Upload Subir
- Descriptions Descripciones
- Submit Enviar

POYLatam 2025 [Learn more on Conte](#)

Aquí encuentra las reglas completas en español

[Información del concurso en español aquí](#)

We are honored to announce that POY Latam, the most prestigious photography contest in Latin America, celebrates 10 years of uninterrupted work in 2021, and will be judged virtually under the auspices of POY International, Janssen, and the University of Miami School of Communication.

POY Latam was created by Loup Langton and Pablo Corral Vega in 2011 to celebrate excellence in documentary and photography in Ibero-America. It has become the largest and one of the most important competitions in the region. Latam is not for profit and seeks to reach the general public through the organization of the contest, exhibitions, webinars, and publications.

All topics have become secondary in the face of the global health crisis caused by the pandemic and the consequent economic crisis. For that reason, in this edition POY Latam will have several categories about health sponsored by the company Janssen. For the first time, we have opened three categories in Instagram for amateurs and independent photographers.

We have had to adjust to the new normality. The judges will meet virtually and each will make a pre-selection on the contest. Those essays or individual photos that receive at least two votes will go to the final rounds, which will be broadcasted on YouTube.

The contest will open on **November 30** and will close on **January 2, 2021**. The photo judging will take place from **January 3 to 17th** and the video and web judging from **January 22nd to 24th**. Please read the categories and rules on this page carefully. We will soon announce the names of the judges.

What winners receive

PASSO A PASSO NO PICTER

Profile

Profile requirements

- Address, Country of residence, Phone
- First name, Last name, Nationality, Birthday, Gender
- Biography with up to 1500 characters

BASIC INFORMATION

First Name: Last Name: Display name:

Nombre: Apellido: Nombre público:

Birthday: Fecha de nacimiento: 17 v Agosto v 2011 v

Gender: Género:

Nationality: Nacionalidad:

Ecuador

ABOUT

Biografía

XXXXX XXXXXXXX (1966) is an Ecuadorian photojournalist, artist and lawyer whose work has been published in National Geographic, National Geographic Traveler, the Smithsonian Magazine, the New York Times Sunday magazine, Audubon, and other international reviews. He is the codirector of Pictures of the Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

Profession: Profesión:

Fotógrafo

Company name: Género:

Freelancer

Curriculum Vitae:

Accepted file types: pdf

CVPublica30-2019.pdf

Account settings • Logout

PREVIOUS

Siiguiente

NEXT

CONTACT

Street and number: Calle y número

Additional address information:

Zip code: City:

Código postal: Ciudad:

Country of residence: País de residencia:

Telephone: Teléfono:

Email: pablocorralvega@gmail.com

ON THE WEB

Website: Sitio web:

www.pablocorralvega.com

Instagram: X (Twitter):

Facebook:

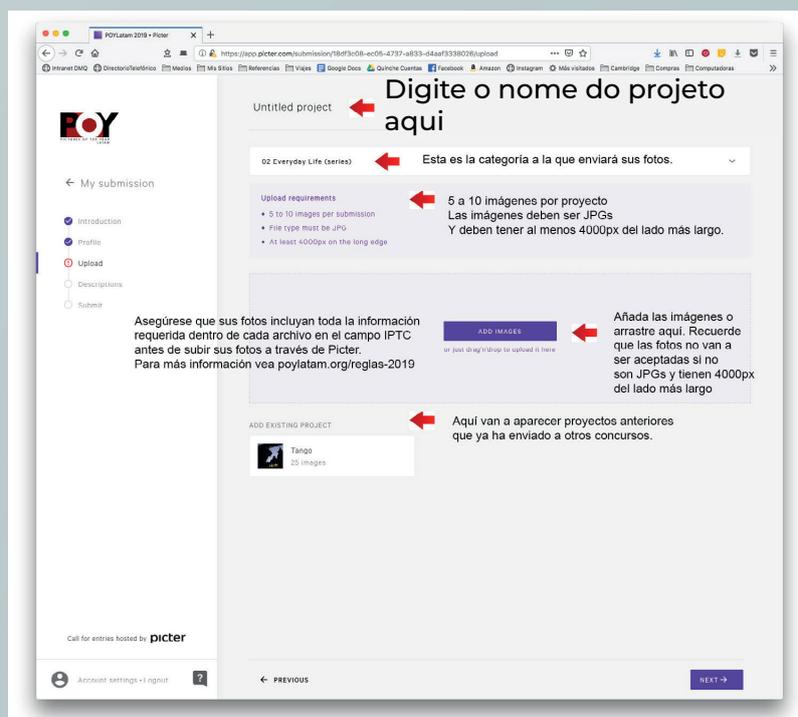
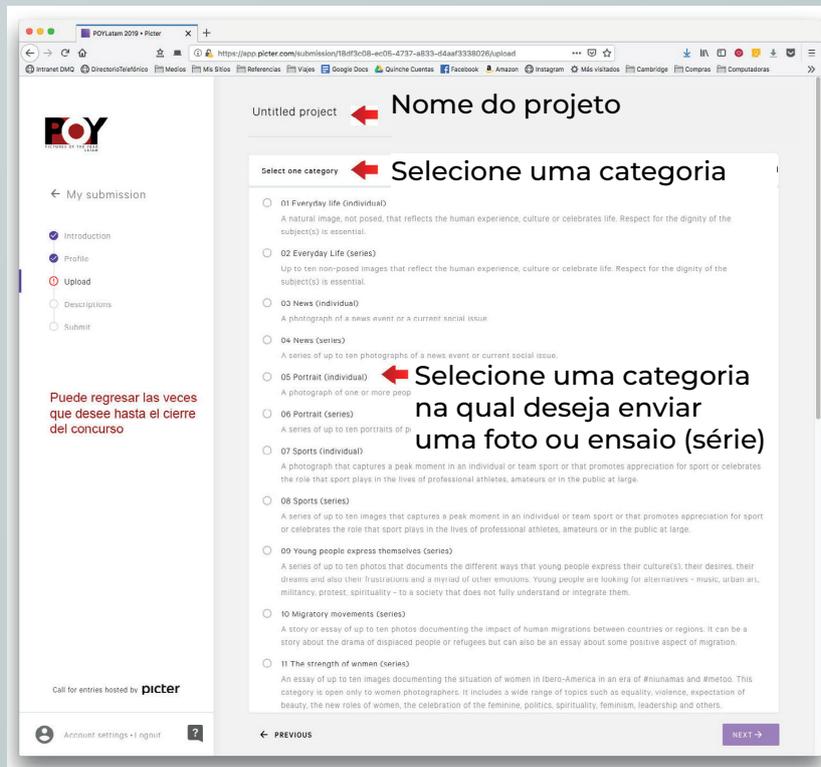
Account settings • Logout

PREVIOUS

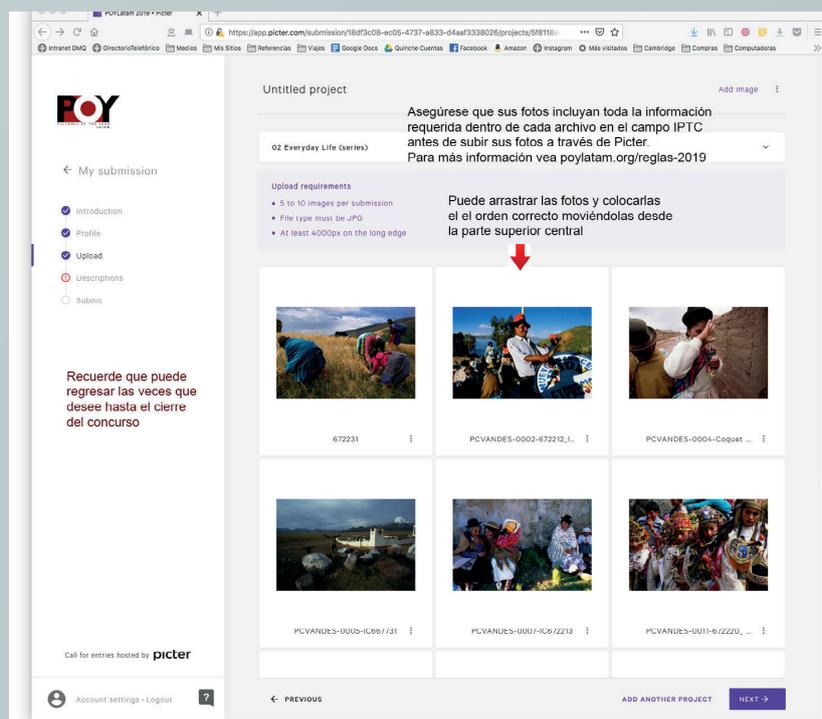
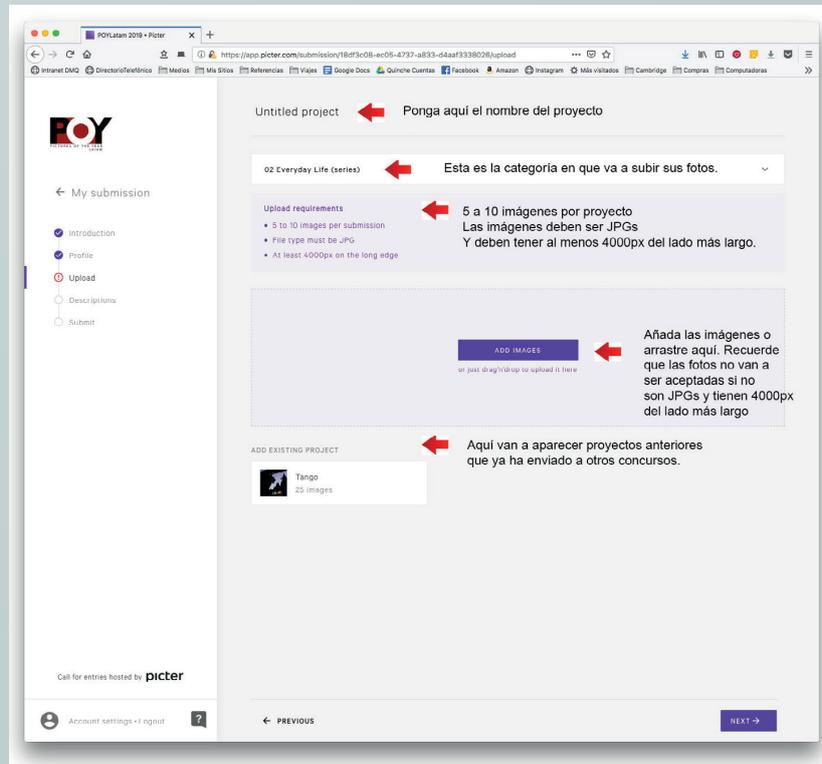
Siiguiente

NEXT

PASSO A PASSO NO PICTER



PASSO A PASSO NO PICTER



POY LATAM

www.poylatam.org

O CONCURSO DE FOTOGRAFIA
DOCUMENTAL E ARTÍSTICA
MAIS IMPORTANTE E PRESTIGIADO
DA IBERO-AMÉRICA

COM O APOIO DE:



COMUNICAÇÃO:

SOCIAL FOCUS

