



CAROS COLEGAS DA IBERO-AMERICA:

Boas notícias. POY Latam está de volta para seu evento bienal. Receberemos inscrições de 1º a 30 de abril de 2023 e o julgamento acontecerá de 25 a 28 de maio. As categorias e as regras já estão publicadas em nosso site <https://poylatam.org/>.

A pandemia já passou, mas as conseqüências ainda estão presentes. A desigualdade se aprofundou em nossa região. A insatisfação e a raiva estão se espalhando em muitos de nossos países, transformando as agendas políticas. Das idéias de fraternidade utópica e de harmonia com a natureza que contemplamos durante a pandemia, muito pouco resta. O mundo é brutal e cruel. E, apesar de tudo, as pessoas celebram, amam, criam e alimentam a esperança.

Devemos lutar contra as tentativas simplistas da imprensa dos países desenvolvidos de narrar a América Latina apenas dentro de estereótipos de violência e de exotismo. Somos certamente muito mais do que isso. Temos que nos apropriar de nossas próprias narrativas, contar nossas próprias histórias, e o fazemos sem medo, sem regras impostas.

Esse é o objetivo do POY Latam: que olhemos do sul e para o sul, que nos dêmos permissão para contar nossas próprias histórias. E esta não é uma questão marginal ou superficial. Construir nossa identidade múltipla, híbrida, caleidoscópica, diversificada, é uma necessidade existencial.

PABLO CORRAL VEGA

Diretor do POY Latam

CATEGORIAS

FORMATO CLÁSSICO

A missão do POY Latam nos últimos doze anos tem sido destacar o trabalho de jornalistas e artistas fotográficos nos países Ibero-Americanos. Acreditamos na importância da fotografia documental e seu compromisso com as histórias que ela conta, razão pela qual mantivemos algumas das categorias mais relevantes para os tempos atuais. Acreditamos que a fotografia se expressa mais profundamente em ensaios mais longos. Por esta razão, reestruturamos as categorias e criamos novas categorias em relação às narrativas contemporâneas.

Nas categorias clássicas, as imagens devem refletir questões que dizem respeito à sociedade contemporânea, respeitando a integridade da cena e as circunstâncias encontradas pela pessoa que as registrou. O respeito à dignidade das pessoas é essencial.

- 01 Vida cotidiana (foto única)** – Uma única imagem, que deve ter sido registrada na Ibero-América, da vida cotidiana, do que está próximo a nós, de nossas famílias e comunidades - que difere dos eventos atuais ou de notícias inesperadas - e que nos ajuda a entender quem somos e para onde vamos.
- 02 Vida cotidiana (ensaio)** – Uma série de até dez imagens, que devem ter sido tiradas na Ibero-América, do cotidiano, do perto de casa, de nossas famílias e comunidades - o que difere dos eventos atuais ou de notícias inesperadas - e que nos ajuda a entender quem somos e para onde estamos indo.
- 03 Notícias (foto única)** – Uma fotografia de um evento de notícias ou de uma questão social atual que deve ter sido tirada na Ibero-América.
- 04 Notícias (ensaio)** – Uma série de até dez fotografias espontâneas de um evento noticioso ou questão social atual, que devem ter sido tiradas na Ibero-América.
- 05 Direitos Humanos (ensaio)** – Uma série de até dez fotografias que nos permitem refletir sobre a importância dos direitos humanos em nossa região, e sobre as ameaças recorrentes e contínuas a eles. Subscrevemos a Declaração Universal dos Direitos Humanos. A Carta procura proteger os direitos e liberdades dos seres humanos contra abusos por parte dos Estados. Recomendamos a apresentação de notícias inesperadas na categoria de notícias. As imagens devem ter sido tiradas na América Latina.
- 06 Retrato (ensaio)** – Uma série de até dez retratos de pessoas ou grupos de pessoas que revelam sua essência ou personalidade. As imagens devem ter sido tiradas na América Latina.
- 07 Esportes (ensaio)** – Uma série de até dez fotografias que promovem uma apreciação do esporte ou celebram o papel que o esporte desempenha na vida dos atletas profissionais, amadores ou do público em geral. As imagens devem ter sido tiradas na Ibero-América.
- 08 Fotojornalistas no mundo (ensaio)** – Esta categoria está aberta a ensaios fotográficos realizados fora de nossa região, por pessoas que são cidadãos de um país ibero-americano. Há muitas pessoas que trabalham fora da Ibero-América, retratando o mundo para os principais meios de comunicação ou agências internacionais ou para si mesmas.
- 09 Fotojornalista do ano (portfólio)** – Esta categoria está aberta a pessoas que trabalham como profissionais autônomos, ou em coletivos, agências de notícias ou jornais.

O trabalho deve ser de interesse primário para um país, para a Ibero-América, ou para o mundo, e normalmente criado com a intenção de compartilhá-lo nacional ou internacionalmente. Os indivíduos que cobrem histórias nacionais ou internacionais devem apresentar suas pastas nesta categoria. **Somente um dos ensaios pode ser feito fora da Ibero-América. É permitido submeter estes mesmos ensaios também em outras categorias.**

O candidato deve criar um slide de título (texto branco, fundo preto) para separar as histórias. Eles não devem colocar seu nome nele, apenas o título do ensaio. Preencher os campos de título e legenda do IPTC com o título e a descrição. Colocar o slide no início de cada história.

Um portfólio deve incluir pelo menos dois (2) ensaios fotográficos narrativos (de 5 ou mais imagens). As imagens individuais podem ser incluídas no início do portfólio, mas isto não é obrigatório. Máximo de 50 imagens (não incluindo slides com blackout). Este portfólio deve incluir apenas trabalhos publicados ou criados nos dois anos anteriores à data de encerramento do concurso. Um prêmio de US\$ 1000 será fornecido pela Universidade do Missouri Columbia.

FORMATO ABERTO

O fotojornalismo tem mudado significativamente nos últimos anos. Muitos criadores visuais se movem livremente entre arte e jornalismo, e as rígidas regras do passado se ampliaram para aceitar ambientes reais ou digitais que são conceitualmente justificados. As categorias abertas do POY Latam permitem um maior grau de liberdade criativa e a apresentação de imagens que vão além dos cânones tradicionais da fotografia documental. Trata-se de contar histórias que nos ajudam a questionar quem somos e para onde estamos indo.

Nessas categorias documentais, são permitidas manipulações reais ou digitais, desde que conceitualmente justificadas. É proibido apresentar trabalhos que já tenham sido apresentados em edições anteriores do POY Latam. É importante que quando são utilizadas técnicas digitais ou mesmo inteligências artificiais, isto seja explicitamente explicado no legenda da imagem.

- 10 Prêmio Nossa Visão (ensaio)** – Nesta categoria, receberemos ensaios de até vinte imagens. O prêmio será concedido a trabalhos documentais ou artísticos que reflitam sobre e da Ibero-América. A categoria permite o envio de imagens tomadas em qualquer momento da história. O tema deste ano é o barroco contemporâneo, o excesso, a hipercomplexidade e a hibridização do ibero-americano.

Como diz Fernanda Lopes, citando o poeta Sarduy, o barroco é: "substituição; proliferação; condensação; deslocamento; justaposição; intertextualidade; paródia; erotismo; revolução".
- 11 Projetos de longo prazo (ensaio)** – Esta é uma categoria na qual ensaios de até trinta imagens (30) podem ser apresentados, e na qual projetos de longo prazo serão considerados, permitindo-nos abordar um tema significativo para a compreensão de nossa região. Quatro das imagens do projeto devem ter sido tomadas nos últimos dois anos, mostrando que o criador ainda está trabalhando no tema.
- 12 Resignificando os arquivos (ensaio)** – Esta categoria de até vinte imagens considerará trabalhos baseados em imagens de arquivos e coleções; ou releituras e re-sinalizações de arquivos de diferentes tipos, mas especialmente arquivos fotográficos. Procuraremos projetos que promovam um diálogo entre o passado e o presente, ou que nos permitam refletir sobre e a partir da Ibero-América com base em imagens de outros ou nossas próprias.
- 13 Novos Talentos (ensaio)** – Esta é uma categoria que permite a apresentação de ensaios de até dez imagens, e está aberta a criadores visuais que, independentemente da idade, tenham menos de cinco anos de experiência em fotografia. Serão premiados trabalhos documentais ou artísticos que reflitam sobre a Ibero-América e suas múltiplas identidades.
- 14 Prêmio Ambiente, Carolina Hidalgo Vivar (ensaio)** – Esta categoria especial premia um ensaio fotográfico de até dez imagens que expande nosso apreço pelos cuidadores da natureza e nossa compreensão dos danos que nós humanos estamos causando ao meio ambiente; e as consequências devastadoras da mudança climática. A importância será dada ao componente humano, ao papel que as pessoas desempenham na conservação ou destruição da natureza.
- 15 Identidade e gênero (ensaio)** – Poucas questões são tão urgentes quanto aquelas relativas à situação da mulher, à dissidência sexual e às identidades raciais e culturais. Esta categoria aceita até 10 imagens que nos permitem refletir profundamente sobre a identidade e as diversidades.
- 16 Transmídia (curta-metragem)** – Esta categoria receberá obras, que combinam múltiplas linguagens técnicas e artísticas até um máximo de 10 minutos de duração. O vídeo será aceito como um meio, pois este meio permite a união de imagens em movimento, áudio e/ou fotografia. Favor enviar vídeos através de nossa plataforma <https://filmfreeway.com/POYLatam>
- 17 Fotolibros (livro de fotografia)** – Os livros submetidos ao concurso devem conter fotografia documental ou artística e devem ter sido publicados nos 4 anos anteriores à data de encerramento desta edição do concurso. As imagens podem ser obra de um ou mais fotógrafos. Recomendamos o envio dos livros o mais rápido possível após o preenchimento deste formulário: <https://airtable.com/shrBufogCh0bKWnEE> pois o correio pode demorar mais do que o esperado. O endereço está no formulário.

REGRAS

Queremos destacar o trabalho de pessoas que retratam a complexidade e diversidade da Ibero-América, além de exotismo e estereótipos. Em todas as categorias, o respeito à dignidade humana é essencial.

Quem pode participar?

- Os candidatos devem ser cidadãos de um país ibero-americano (ou seja, de toda a América Latina, mais a Espanha, Portugal e o Caribe), ou ser residentes legais de um país ibero-americano por pelo menos um ano. Em caso de dúvida, pediremos prova de nacionalidade ou de residência.

Tipos de imagens aceitas:

- No POY Latam 2023 só aceitaremos imagens tiradas na Ibero-América, exceto nas categorias "Fotojornalistas no Mundo" e "Fotojornalista do Ano", nas quais serão aceitas imagens tiradas em qualquer parte do mundo.
- As imagens devem ter sido feitas entre 1 de janeiro de 2021 e 30 de abril de 2023, exceto nas categorias "Nossa Visão", "Projetos de Longo Prazo" e "Resignificando os Arquivos" que não têm este limite.
- Nas categorias clássicas, as imagens devem refletir questões que preocupam a sociedade, respeitando a integridade da cena e as circunstâncias encontradas pela pessoa que fez as imagens.
- As categorias abertas, por outro lado, aceitam imagens documentais tradicionais, mas também considerarão imagens criadas ou manipuladas digitalmente, ou imagens construídas, desde que tal manipulação tenha uma justificativa conceitual.
- A importância será dada à qualidade narrativa dos ensaios.
- A honestidade em relação às técnicas utilizadas e a natureza documental ou artística das imagens será muito apreciada. Estas considerações devem ser sempre incluídas em legendas. A apresentação de uma imagem artística como jornalística pode levar à desqualificação da artista.
- Todas as fotos devem ter sido tiradas na América Latina, exceto nas categorias "Fotojornalistas no Mundo" e "Fotojornalista do Ano".

Colectivos e fotógrafos independentes

- As fotografias devem ser tiradas por um indivíduo ou coletivo, e devem conter apenas o nome do fotógrafo ou coletivo no crédito.
- Cada jornalista, artista ou coletivo deve preencher um formulário de registro.

Registro

- A participação no POY Latam é completamente gratuita, mas cada entrada só permite a apresentação de até 10 obras/projetos no total, e um máximo de 2 por categoria. Uma foto em uma única categoria de foto é considerada como uma entrada/projeto.
- As imagens devem ser apresentadas na categoria apropriada. Elas não serão alteradas pelos juízes.

Preparação e expedição

- Decidimos utilizar a plataforma Picter para receber os trabalhos. Infelizmente Picter só tem instruções em inglês. Publicaremos as instruções em espanhol e português para aqueles que precisam delas.
- O candidato terá que criar uma conta no Picter: <https://submit.picter.com/> se ainda não o tiver feito. Eles receberão um e-mail com um link de confirmação. Você pode voltar tantas vezes quantas forem necessárias para carregar seu material. O POY Latam abrirá no Picter a partir de 1º de abril de 2023 e fechará em 30 de abril de 2021 às 23:59h, horário de Quito e Bogotá.
- Os vídeos na categoria Transmídia devem ser enviados através de nossa plataforma Film Freeway <https://filmfreeway.com/POYLatam>.
- Os livros devem ser enviados o mais rápido possível utilizando o seguinte formulário <https://airtable.com/shrBufogCh0bKWnEE>. É melhor não esperar pela abertura da competição.

Legendas e informações das fotos

- As legendas podem ser indispensáveis ao se julgar. Escreva as legendas em espanhol, português ou inglês cuidadosamente. Incorporar seu crédito e local onde a foto foi tirada e a legenda completa em seu arquivo usando um programa de incorporação de legendas, como Bridge, Photo Mechanic ou Lightroom.
- Favor incluir todas as informações dentro de cada arquivo no campo IPTC. Não podemos ler as informações se elas não estiverem embutidas no arquivo. Há diferentes programas que podem ser usados para embutir os títulos. Há este tutorial para o Bridge: <https://www.youtube.com/watch?v=dA2pjk9kWUE> e este para o Photo Mechanic: <https://www.youtube.com/watch?v=tmps4Hak28o> que explicam como incorporar as informações dentro de arquivos digitais. Lembre-se que você pode baixar uma versão experimental do Photo Mechanic aqui: <https://store.camerabits.com/try-photo-mechanic-for-free>
- É essencial preencher pelo menos os seguintes campos: Criador/Fotógrafo (nome do fotógrafo ou coletivo), Legenda, Cidade, País, Estado. Colocar a descrição de todo o ensaio no campo "Legenda" da primeira imagem do ensaio.
- Você poderá classificar as fotos no Picter e certificar-se de que todas as informações estejam presentes, pois serão automaticamente carregadas a partir dos metadados do arquivo.

Fotos individuais e séries

- Apenas uma imagem é permitida dentro de cada arquivo .jpg, exceto nas categorias abertas.
- Uma foto pode ser apresentada apenas uma vez em uma categoria individual.
- Uma foto apresentada em uma categoria individual pode aparecer em apenas uma série.
- Cada série só pode ser apresentada uma vez.
- Todas as séries ou ensaios consistem de um grupo de 5 a 10 fotos, exceto as que oferecem outras instruções.
- **Uma série ou ensaio não deve ser inscrita mais de uma vez na competição.** Se várias versões do mesmo ensaio forem apresentadas em categorias diferentes, o fotógrafo pode ser desclassificado pelo júri. Somente a categoria

- "Fotojornalista do Ano" permite a submissão de ensaios submetidos em outras categorias, já que se trata de um portfólio pessoal.

Tipo de arquivo

- As imagens só podem ser enviadas como arquivos .jpg.
- O tamanho mínimo é de 4.000 pixels de altura ou largura, mas é preferível enviá-los em seu tamanho original.
- Se suas fotos originais forem menores que 4000px no lado mais longo, sugerimos que você as amplie no photoshop para que elas tenham o tamanho mínimo aceito por nossa plataforma.
- Todas as imagens devem ser gravadas em 8 bits, Adobe RGB (de preferência) ou espaço de cor sRGB.

Julgamento e vencedores

- O julgamento das categorias clássicas será transmitido praticamente nos dias 25 e 28 de maio, e as categorias abertas serão julgadas nos dias 26 e 27 de maio. O júri será anunciado em breve.
- O júri escolherá um ganhador em cada categoria e selecionará até cinco inscrições pendentes. O segundo e terceiro lugares não serão premiados. Encorajamos os juizes a destacar, sempre que possível, uma grande variedade de trabalhos.
- O júri tem o poder de declarar uma categoria nula ou de não conceder o primeiro prêmio, mas eles são sempre encorajados a destacar as melhores participações.

O julgamento

- O júri de fotografia se reunirá on-line e analisará cada uma das fotografias submetidas ao concurso. Ao contrário dos concursos anteriores POY Latam, e porque o julgamento será virtual, o júri votará de forma privada e anônima dentro da plataforma Picter, e somente as imagens que tiverem recebido pelo menos dois votos afirmativos passarão para a rodada final, que será transmitida ao vivo em nossas redes sociais.
- A decisão do júri é definitiva.
- Os vencedores serão anunciados até sexta-feira, 1º de junho de 2023.

Prêmios

- Fotojornalista do Ano: US\$1.000 pagos diretamente pela POY International.
- Vencedores das outras categorias: certificados enviados digitalmente e vários prêmios a serem concedidos pelos patrocinadores, que serão comunicados em tempo hábil.

Respostas rápidas

- Todas as séries devem ter de 5 a 10 fotos.
- Todas as imagens devem ser feitas na Ibero-América, exceto na categoria Ibero-Americanos no Mundo (ensaio) e/ou Pessoa do Ano (carteira).
- As fotos não precisam ter sido publicadas para serem inscritas no concurso.
- Qualquer pessoa pode participar, mas a maioria dos participantes são pessoas que estão profissionalmente envolvidas com fotografia ou vídeo.
- As fotografias devem ter sido tiradas entre 1 de janeiro de 2021 e 30 de abril de 2023, exceto nas categorias especiais que não estão sujeitas a este limite: "Nossa Visão", "Resignificando os Arquivos" e "Projetos de Longo Prazo".
- As fotos devem incluir legendas dentro do arquivo digital no campo IPTC, nunca na própria foto. Você poderá verificar se as informações estão corretamente inseridas no arquivo ao fazer o upload de suas imagens para o Picter. Por favor, não envie fotos sem informações.
- O prazo para o upload de seu trabalho é 30 de abril de 2023 às 23h59 (horário de Quito ou Bogotá).

Direitos autorais

- Os direitos autorais dos trabalhos apresentados pertencem às pessoas que criaram as imagens. Eles concedem à POY Latam a autorização internacional, irrevogável e perpétua para reproduzir os trabalhos submetidos ao concurso em qualquer de suas publicações, páginas da web ou exposições, sempre fazendo referência ao fotógrafo e ao prêmio recebido no concurso.

As pessoas que submetem seu trabalho ao POY Latam garantem que o trabalho submetido é original e que possuem os direitos autorais do trabalho submetido; e que a pessoa que submete o trabalho tem o direito de publicá-lo física ou digitalmente ou submetê-lo para possível exibição e concede ao POY Latam todas as permissões necessárias. POY Latam declararam que o trabalho submetido ao concurso (1) não infringe os direitos autorais, propriedade intelectual, propriedade industrial, direitos pessoais ou morais de terceiros, ou quaisquer outros direitos, incluindo, mas não limitados a, direitos autorais, marca registrada, patente, segredo comercial, privacidade, publicidade ou obrigações de confidencialidade; e (2) que em nenhum caso viola a legislação estadual, federal, provincial ou local aplicável.

PASSO A PASSO NO PICTER

picter

Log in

[Criar uma conta gratuita](#)

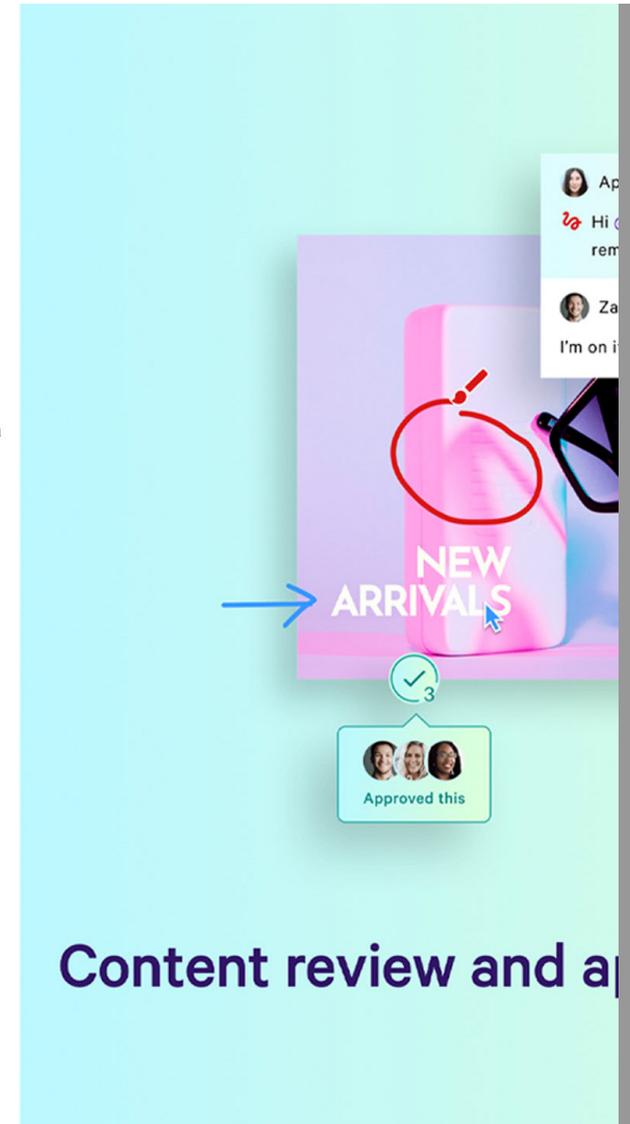
Need a Picter account? [Create a free account](#)

Email

Password

LOG IN

[Forgot Password?](#)



Content review and approval

picter

Get started with a free account

Already have an account? [Log in here](#)

First name

Last name

Email

Choose a password

At least 8 characters

I want to receive updates and opportunities

SIGN UP

By creating an account you accept Picter's [Terms of Use](#) and acknowledge Picter's [Privacy Policy](#).

Content review and approval is easy

Task complete

April 3m
Hi @brian, can you please remove this shadow?

Zack 2s
I'm on it. 😊

Approved this

← Primeiro nome

← Sobrenome

← Correio eletrônico

← Senha

← Inscrever-se

→

POYLatam 2021 [Learn more on Contest](#)

Información del concurso en español aquí ← **Aqui você encontra as regras completas em espanhol**

← My submission

- Introduction
- Profile ← Perfil
- Upload ← Envio
- Descriptions ← Descrições
- Submit ← Enviar

Call for entries hosted by **picter**

Account settings · Logout

We are honored to announce that POY Latam, the most prestigious photography contest in Latin America, celebrates 10 years of uninterrupted work in 2021, and will be judged virtually under the auspices of [POY International](#), [Janssen](#), and the [University of Miami School of Communication](#).

POY Latam was created by Loup Langton and Pablo Corral Vega in 2011 to celebrate excellence in documentary and art photography in Ibero America. It has become the largest and one of the most important competitions in the region. POY Latam is not for profit and seeks to reach the general public through the organization of the contest, exhibitions, work and publications.

All topics have become secondary in the face of the global health crisis caused by the pandemic and the consequent economic crisis. For that reason, in this edition POY Latam will have several categories about health sponsored by the company [Janssen](#). For the first time, we have opened three categories in Instagram for amateurs and independent photographers.

We have had to adjust to the new normality. The judges will meet virtually and each will make a pre-selection on their own. Those essays or individual photos that receive at least two votes will go to the final rounds, which will be broadcast live.

The contest will open on **November 30** and will close on **January 2, 2021**. The photo judging will take place from January 10th to 17th and the video and web judging from January 22nd to 24th. Please read the categories and rules on this page very carefully. We will soon announce the names of the judges.

What winners receive

The winner of the category "photographer of the year" receives a thousand dollars cash prize. The winners of Janssen's categories on health also receive a thousand dollars cash prize. The winners of other categories receive a certificate.

About POY Latam

Account settings · Logout

I'M REPRESENTING OTHERS

NEXT

FOY LATAM 2019 - Pictor

https://ico.pictor.com/submission/1bdf3c08-ec05-4737-a033-44af33380206/profile

My submission

- Introduction
- Profile**
- Upload
- Descriptions
- Submit

Profile

Profile requirements

- Address, Country of residence, Phone
- First name, Last name, Nationality, Birthday, Gender
- Biography with up to 1500 characters

BASIC INFORMATION

First Name	Last Name	Display name <small>(optional)</small>
Primerio nome	Sobrenome	Nome em Exibição
Birthday	Data de nascimento	Gender
25	Novembra 1966	male
Nationality	Nacionalidade	
Ecuador		

ABOUT

Biografía

xxxxx xxxxxxxx (1966) is an Ecuadorian photojournalist, artist and lawyer whose work has been published in National Geographic, National Geographic Traveler, the Smithsonian Magazine, the New York Times Sunday magazine, Audubon, and other international reviews. He is the codirector of Pictures of The Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

Profissão

Photographer

Nome da empresa

Freelance

Curriculum Vitae (optional)

UPLOAD PDF

Accepted file types: pdf

CVPab6Jm30-2019.pdf

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS

Próxima página → NEXT →

FOY LATAM 2019 - Pictor

https://ico.pictor.com/submission/1bdf3c08-ec05-4737-a033-44af33380206/profile

My submission

- Introduction
- Profile**
- Upload
- Descriptions
- Submit

Pictures of The Year Latin America, the largest contest of its kind in Latin America. He was a Nieman Fellow at Harvard University and was a judge for both World Press Photo and Pictures of the Year. He is currently the Culture Secretary for the city of Quito.

His work has been exhibited in Perpignan, Quito, Guayaquil, Cuenca, Tokyo, Seville, Washington, D.C.,

1478 / 1500

UPLOAD PDF

Accepted file types: pdf

CVPab6Jm30-2019.pdf

OK

Enter your CV here

0 / 2000

CONTACT

Street and number **Rua e número**

Additional address information (optional)

Zip code **Código Postal**

City **Quito Cidade**

Phone

Country of residence **País de residência**

Email **pabio@corralvaga@gmail.com**

ON THE WEB

Website

Website (optional) **http://pabio@corralvaga.com/en/**

Facebook (optional) **https://www.facebook.com/pcorral**

Instagram (optional) **@pabio@corralvaga**

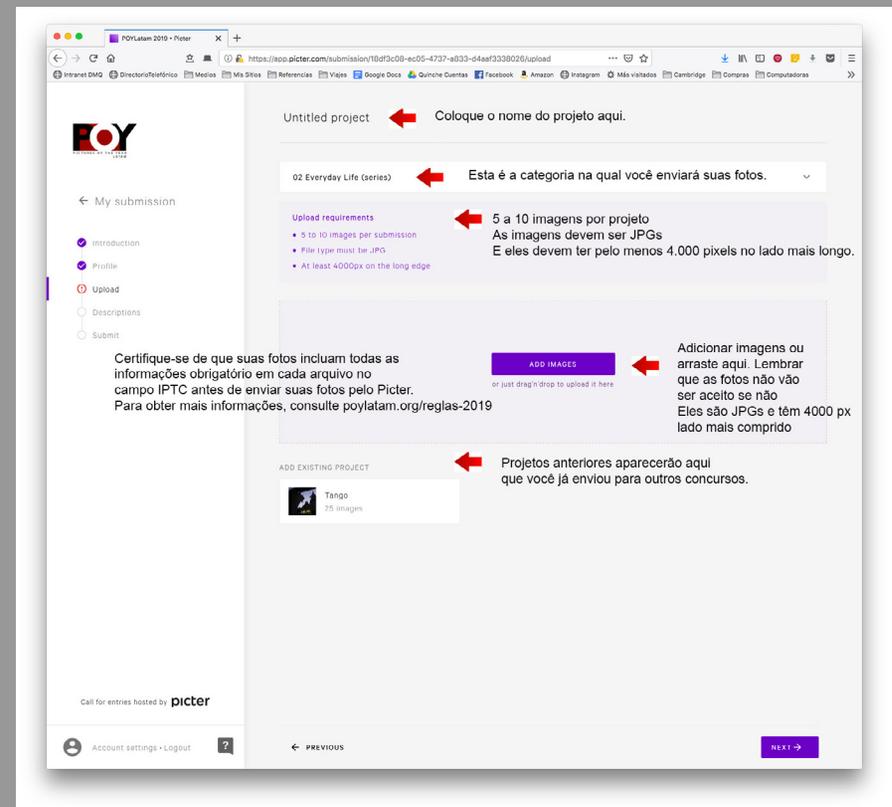
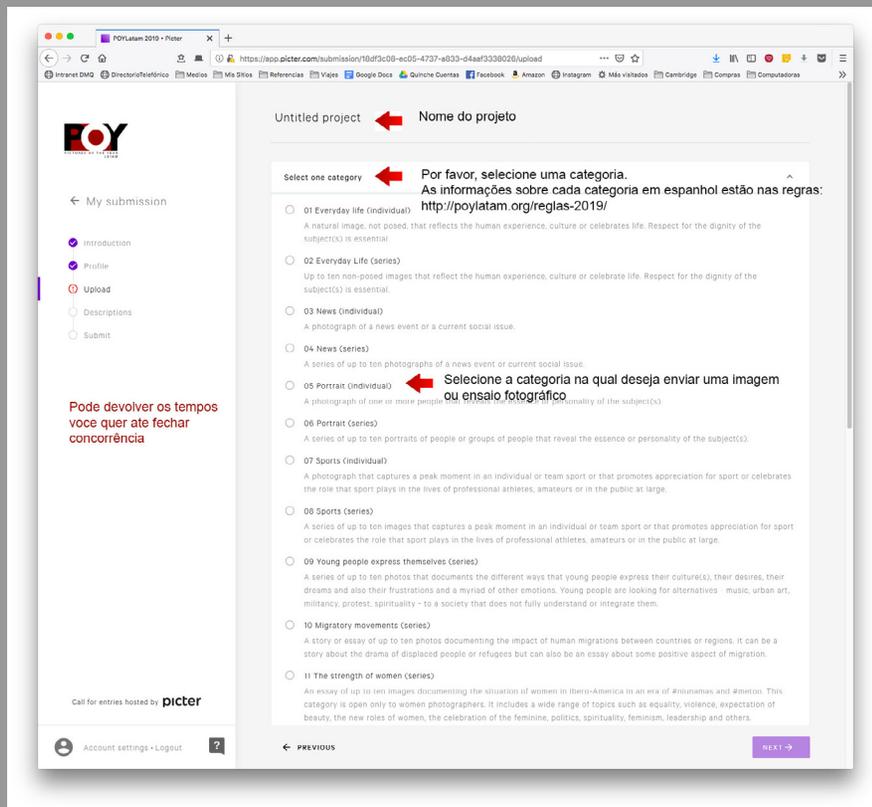
Twitter (optional) **@mytwitter**

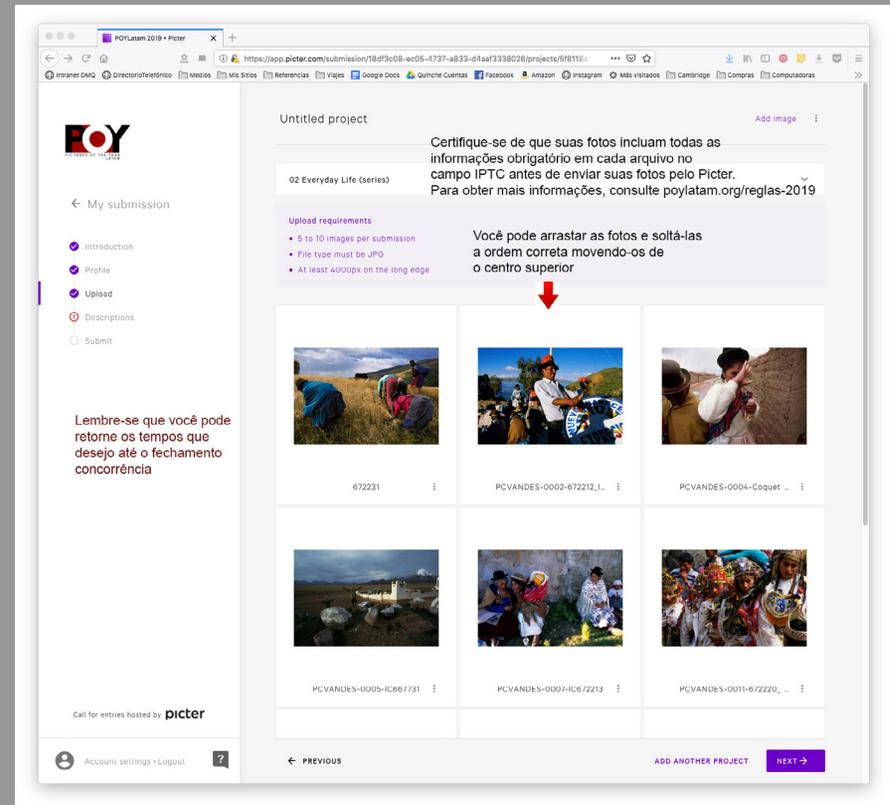
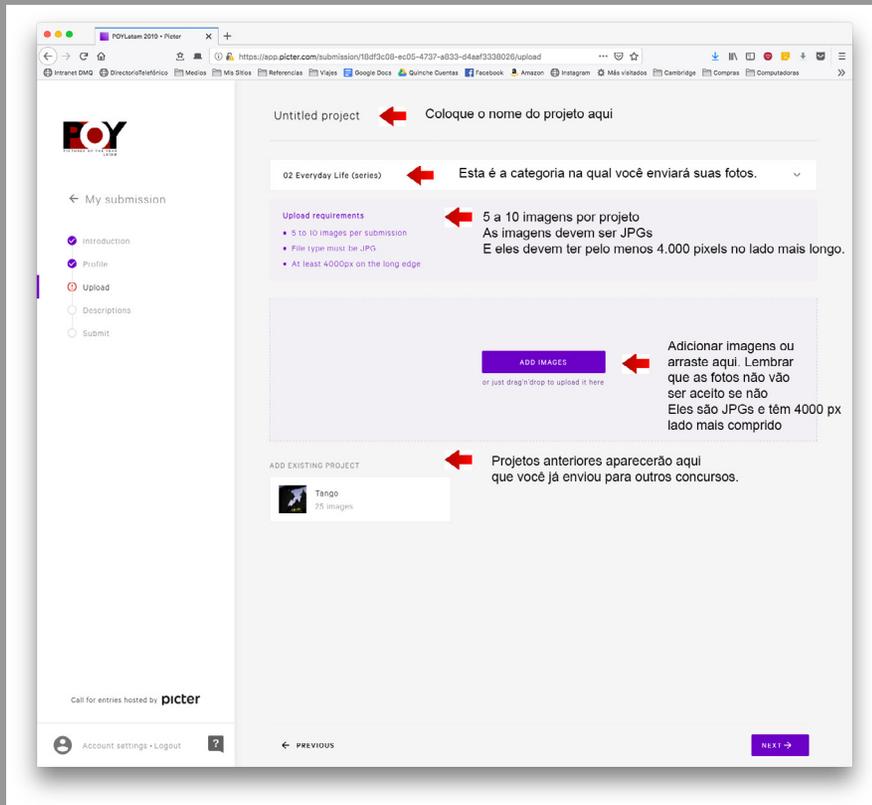
Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS

Próxima → NEXT →





POVLatan 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4af3338076/projects/5f0118

Internet DMG DirectorFotoGrice Medias Ma Sites Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más vistasoas Cambridge Compras Computadoras

POVLatan

Untitled project Add image

02 Everyday Life (series)

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Lembre-se que você pode retorne os tempos que deseje até o fechamento concorrência

Upload requirements

- 5 to 10 images per submission
- File type must be JPG
- At least 4000px on the long edge

Você pode arrastar as fotos e soltá-las a ordem correta movendo-os de o centro superior

677231 PCVANDES-0002-672212_1 PCVANDES-0004-Caquet

PCVANDES-0006-IC667731 PCVANDES-0007-IC672213 PCVANDES-0011-672220_...

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT →

POVLatan 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/18df3c08-ec05-4737-a833-d4af3338076/projects/5f0118

Internet DMG DirectorFotoGrice Medias Ma Sites Referencias Viajes Google Docs Quinche Cuentas Facebook Amazon Instagram Más vistasoas Cambridge Compras Computadoras

POVLatan

Descriptions

My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Descriptions requirements

- Project country
- Project description
- Project location
- Project title
- Project year
- Image country
- Image description
- Image location
- Image title
- Image creation date must be between Dec 31, 2018 and Dec 30, 2020

PROJECT DESCRIPTION

Project title Year

Location Country

Description

0 / 2000

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT →

PCVLaten 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/1bdf3c08-ec05-4737-8b33-d4aa3328026/projects/0f0110

Internet DMG Directório/Arquivos Meios My Sites Referências Vídeos Google Docs Guiñhe Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitas Cambridge Comprar Computadoras

PCVLaten

← My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Image title: PCVANDES-0013-Andes018 **Título da imagem**

Location: Lugar País select

Year: Ano Month Mês Day Dia

2006 November 1

Description: **Descrição da foto. Passa automaticamente arquivar IPTC ou escrever diretamente.**

The "Minka" is one of the main traditions in Peru. When someone needs to build a house, or do any kind of community project, neighbors and relatives get together and work. The owner of the house provides food and liquor for everyone in this case, we can see the construction of an adobe house owned by Flora Guzmán, in Andarapa. Several dozen men are working in the construction, mainly neighbors, and a dozen women are helping with the food. A Minka is happy event, where people work, eat, dance and strengthen their connection with their community.

554 / 1000

As legendas podem ser em espanhol, português ou inglês

Image title: PCVANDES-0018-IC667741

Location: Country Please select

Year: 2014 Month September Day 74

Description:

0 / 1000

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT NEXT →

PCVLaten 2019 - Pictor

https://app.pictor.com/submission/1bdf3c08-ec05-4737-8b33-d4aa3328026/submit

Internet DMG Directório/Arquivos Meios My Sites Referências Vídeos Google Docs Guiñhe Cuentas Facebook Amazon Instagram Más visitas Cambridge Comprar Computadoras

PCVLaten

← My submission

- Introduction
- Profile
- Upload
- Descriptions
- Submit

Submit

Your submission is incomplete

- Untitled project - Project country is missing [Complete descriptions](#)
- Untitled project - Project description is missing [Complete descriptions](#)
- Untitled project - Project location is missing [Complete descriptions](#)
- Untitled project - Project title is missing [Complete descriptions](#)
- Untitled project - Project year is missing [Complete descriptions](#)
- 672231 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- 672231 - Image description is missing [Complete descriptions](#)
- 672231 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- 672231 - Image date is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0002-672212_lambda - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0002-672212_lambda - Image description is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0002-672212_lambda - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0004-CoquetaDupe 001 - Image date is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0005-IC667731 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0005-IC667731 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0005-IC667731 - Image date is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0007-IC672213 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0007-IC672213 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0007-IC672213 - Image date is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0011-672220_R1_lambda_V2 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0011-672220_R1_lambda_V2 - Image description is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0011-672220_R1_lambda_V2 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0013-Andes018 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0013-Andes018 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0013-Andes018 - Image date is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0018-IC667741 - Image country is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0018-IC667741 - Image description is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0018-IC667741 - Image location is missing [Complete descriptions](#)
- PCVANDES-0018-IC667741 - Image date is missing [Complete descriptions](#)

Aqui irá alertá-lo se houver algum erro ou se você não preencher a descrição

Call for entries hosted by **pictor**

Account settings • Logout

← PREVIOUS ADD ANOTHER PROJECT SUBMIT →

Terms and Conditions



REQUIREMENTS

The images must reflect the news and the issues that concern society, while respecting the integrity of the scene and the real circumstances. Images assembled or constructed by the photographer do not honor the essence of documentary photography. Only in the portrait categories are posed and/or constructed photos allowed, and in the Nuestra Mirada category, digitally constructed or manipulated photos are allowed, as long as such manipulation has a conceptual justification. All photos must have been taken in Latin America in the two years prior to the closing of the competition.

You must be a citizen of an Iberoamerican country (meaning all of Latin America, plus Spain, Portugal and the Caribbean), or a legal resident of an Iberoamerican country for at least one year. If there is any doubt, we will ask you for proof of nationality or residence.

Images must be submitted in the corresponding category. They will not be changed by the judges.

Collectives and independent photographers

The photographs must be taken by a person or a collective, and must bear only the name of the photographer or collective in the credit.

Each photographer or collective must fill out an entry form.



Todos esses termos e as condições são encontrado no regras do concurso

receive announcements from

Envie quando estiver pronto ou adicionar novos projetos no mesmo ou no outro categoria. Até o dia de o fechamento pode modificar o seu remessas.



← PREVIOUS

ADD ANOTHER PROJECT



SUBMIT →